

لقاء مبارك.. والقذافي.. سياسة.. وليس "فامقريلا" بقلم: محفوظ الأنصاري

مرة أخرى، تثبت «دبلوماسية القمة».. أنها قادرة على اختصار الزمن.. على قلب صفحة وفتح صفحة جديدة.. على تعويض ما فات.. تثبت أنها قادرة على الصم.. وعلى اقتحام أفق الحاضر والمستقبل، بقوة وفعل.. مرة أخرى.. تثبت «دبلوماسية القمة».. أنها صاحبة القرار والرؤية.. وثبتت.. أن اللقاء المباشر والصريح، هو «سيد كل حديث».. وكل كلام.. طالما توفرت النية الصادقة.. وتوفرت «الارادة السياسية».. وهي جاهزة، لتتلقى ماتم الاتفاق حولها إلى قرار.. وجاهزة للانتقال بمجمل العمل والتوجه، من مرحلة إلى مرحلة جديدة، تتفق وطبيعة العصر الجديد البازغ.. وتتجاوب مع متطلبات التغيير والتطور والحركة.. وتستجيب لتطلعات الناس ومصلحتهم.. واجتماعات «مرسى مطروح» في مصر وطريق في ليبيا بين الرئيسين مبارك.. والقذافي.. هي نموذج حي، «لدبلوماسية القمة».. التي أحدثت نقلة هائلة في العلاقات المصرية - الليبية.. ونقطة في العلاقات العربية - العربية.. بل ونقطة أخرى في وضع المنطقة وتشابكاتها السياسية، والاستراتيجية الإقليمية.. تحفظ بسيط.. لا أحب، أن أبوء متعرا.. أو أن أبوء كلامي على أنه فقرة بعيدة في المجهول.. أو أنه «إغراق» غير محسوب، في تقاويل لم تتبين بعد أسبابا مادية له.. أنا لست صانع سياسة، ولا أدعي.. لكنني مراقب متابع ومعاين لأحداث، وتطورات تجري قريبا مني، ونحن جميعا جزء منها.. أنا قارئ محفل لهذه الأحداث والتطورات والوقائع، ليس بوصفها أحداثا أو تطورات مجردة ومعزولة، أنت بالمفاجأة أو الصدفة.. بالعكس.. أنا متابع معاش وقارئ لهذه الأحداث.. مريضة ومتصلة بأسمائها القريب والبعيد.. مؤثرة فاعلة ومفكرة لحاضرها وواقعها.. راسمة، محددة، صانعة.. للمستقبل.. أنا قارئ محفل لها.. باعتبارها «مفاعل» التغيير والحركة على الأرض.. وعلى الناس.. على الأرض.. ولأرض الوطن الكبير.. وأرض الأقليم.. على الناس.. شعوبنا، داخل كياناتها القطرية.. والأقليمية والقومية..

من هنا فقرأتنا لأحداث الامس وتطوراتها في مرسى مطروح المصرية، وفي طريق الليبية.. قراءة نابعة من معرفة دقيقة، للامس.. ومعاشية كاملة لليوم.. وتطلع واع متفائل بالمستقبل.. والحقيقة أن ما حدث في مرسى مطروح، وفي طريق من لقاء وتقام وأتفاق تلتزم في عشرات المشروعات

البقية ص ٣

بدأ تنفيذ قرارات قمة مطروح - طبرق وزير الزراعة والكهرباء في ليبيا يزور مصر شركة للآبار الجوفية وشبكة ميكرويف و ٢٤ دائرة تليفونية



استقبل الرئيس حسني مبارك صباح أمس بمرسى مطروح رئيسة الجمهورية لاسلاف أمينيت رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا. حضر المقابلة الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء.

بدأت الوزارات والأجهزة المعنية في مصر وليبيا تنفيذ توجيهات وقرارات القمة المصرية الليبية التي عقدت بمطروح وطبرق بين الرئيسين حسني مبارك ومعمر القذافي.. وصرح الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بأن زيارة الرئيس حسني مبارك ومحادثاته في طريق مع الرئيس معمر القذافي كانت ناجحة جدا وتعتبر خطوة نحو مزيد من التعاون بين البلدين.. وعلمت «الجمهورية» أن الرئيس مبارك والقذافي قررا إقامة مكتب للتعاون في كلا البلدين للأغراض ومتابعة تنفيذ ما تم الاتفاق عليه من خطوات لدعم العلاقات المصرية الليبية في كافة المجالات وفقا لما تضمنته البيان المشترك الذي صدر عن اجتماعات طبرق.. وصرح المهندس صمام راضي وزير الأشغال والموارد المائية، أن المهندسين عبد المجيد القاصد أمين الزراعة والتصميم واستصلاح الأراضي للري سوف يزور القاهرة خلال الأيام القليلة القادمة وذلك لإجراء محادثات مشتركة.. واستكمال المحادثات التي جرت في طبرق بين وزير الأشغال المصري والوزير الليبي.. وقال في تصريحه «الجمهورية» أنه تقرر إنشاء شركة مشتركة لطرق الآبار الجوفية وهيئة مشتركة لدراسات الآبار الجوفية وسيتم خلال الاجتماعات التالية دراسة الآبار الجوفية التي تولى تحديد كيفية استغلالها وإن يكون الاستغلال استغلالا آمنا.. لا يؤثر على الآبار الجوفية وينفذ بشتن السودان في هذه الدراسات بحيث يكون هناك استغلال مشترك ومنضبط للآبار الجوفية.. وسيتم تغيير كميات المياه التوفيقية بالآبار..

البقية ص ٣

الترويج للسندات الدولية.. اليوم

السندات وإرباحها لا تخضع للرقابة على النقد

تبنا ثلاثة وفود مصرية جولة في دول عربية اليوم للترويج لسندات التنمية الوطنية والدولية تتلقى فوود بالمصريين العاملين في هذه الدول وزجال الاعمال ومراسلي البنوك.. وقد أصدر اتحاد البنوك المصرية أمس تعليمات إلى جميع البنوك العاملة في مصر بوضع نظام لحفظ السندات لأصحابها بالبنوك محققا.. وتحصيل العائد على الفخار خاصة أن هذا العائد والسندات تخضع للقوانين أو قرارات الرقابة على نقد المصارف حاليا والتي تستند مستقبلا.. وصرح محمود عبد العزيز نائب رئيس اتحاد البنوك المصرية أن السندات تمنح عائدا مغفيرا بلغ ٦ في المائة..

البقية ص ٣

الرئيس يستقبل عثمان احمد عثمان

استقبل الرئيس حسني مبارك امس المهندس عثمان احمد عثمان رئيس لجنة التنمية الشعبية والحزب الوطني وتقيب المهندسين.. الرئيس يستقبل وزير الشؤون الكويتي

استقبل الرئيس حسني مبارك امس بمرسى مطروح رئيسة الجمهورية لاسلاف أمينيت رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا.. واستقبل الرئيس حسني مبارك امس بمرسى مطروح رئيسة الجمهورية لاسلاف أمينيت رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا.. واستقبل الرئيس حسني مبارك امس بمرسى مطروح رئيسة الجمهورية لاسلاف أمينيت رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا..

البقية ص ٣

الموقف النهائي لشركات الأموال توفيق أوضاع ٦ وإلزام ٨ برء الأموال

كتب - عبد الله نصر واسماعيل بدر
أعلن الدكتور محمد حسن فتح الدين رئيس الهيئة العامة لسوق المال الموقف النهائي لشركات تلقى الأموال..

أدت رئيس الهيئة أنه تمت الموافقة على توفيق أوضاع ٦ شركات ورفضت ٨ شركات الموافقة ٨ شركات لعدم قدرتها على الاستمرار وقال أن ٢٤ شركة تلتزم برء الرء الأموال للمودعين قبل يونيو القادم.. وقال أن لجنة الشركات التي استوفت أوراقها طبقا لأحكام القانون وعرضت على مجلس الإدارة ١٤ شركة وتبلغ عدد المودعين فيها ٢٥٢ الف و ١٠٩ مودعين ويبلغ حجم الإيداعات بها بمبلغ ٢ مليار و ٥٩ مليونا و ٥٧ الف و ٥٧ جنيها..

البقية ص ٣

توشيا

مستلزمات المناسبات
٧٠٠ جنيها
٧٠٠ جنيها
٧٠٠ جنيها

السجاد والمركب

الموسيقى والتلفزيون
٧٠٠ جنيها
٧٠٠ جنيها
٧٠٠ جنيها

بنك مصر

فروع المعاملات الإسلامية

وحدات تداول نشاطها وفقا لأحكام الشريعة الإسلامية بإشراف لجنة من كبار علماء الأزهر

- تقبل جميع أنواع الودائع بالمعاملة المعينة بعمليات الأجنبية
- تتقدم لخدمات التأمين وتوفيق للمشروعات وفقاً لنظام التأمين والتأمين
- تتوزع نتائج الربح الخلال على حامليها المستثمرين بأحجامه

تتفرع بإصدار الشهادات الإسلامية ذات العائد للمعير

شهادات

بنك مصر
للمعاملات الإسلامية
بالتأمين المصرفي
والدولي الأمريكي

شهادات

بنك مصر
للمعاملات الإسلامية
بالتأمين المصرفي
والدولي الأمريكي

حل مشاكل التجنيد للطلبة

كتب - جمال كمال
قررت إدارة التجنيد والتعبئة اعتبار بداية العام الدراسي بالنسبة للطلبة المتفرجين للتسويات النهائية بالتعليم الثانوي العام والفرق في أول يونيو.. وأول يونيو للطلبة المتفرجين للتسويات النهائية بالتعليم الثانوي العام والفرق في أول يونيو.. وأول يونيو للطلبة المتفرجين للتسويات النهائية بالتعليم الثانوي العام والفرق في أول يونيو..

البقية ص ٣

مصر نموذج لتشجيع استثمارات البترول

اختارت الامم المتحدة التجربة المصرية في مجال تشجيع وجذب الاستثمارات في عمليات البحث والتنقيب عن البترول والغاز كنموذج ناجح لدول العالم الثالث في هذا المجال وذلك في اطار الندوة التي نظمتها الامم المتحدة في مدينة لوسو وبحثت فيها التجربة المصرية..

تسوية مستحقات المصريين بالسعودية

استقبل الرئيس حسني مبارك امس بمرسى مطروح رئيسة الجمهورية لاسلاف أمينيت رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا.. واستقبل الرئيس حسني مبارك امس بمرسى مطروح رئيسة الجمهورية لاسلاف أمينيت رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا..

البقية ص ٣

مات المدير بالسكة امام الاسعاف !!

كتب - حسن الشايب
لقى حسن احمد محمد ٤٨ سنة مدير إنتاج البازعة والتليفزيون مصره أمام مركز الاسعاف بشوارع الجلاء سقط ميتا بالسكة الكلية أثر مشادة مع سائق ميكروباس مماء تلقى العقيد أحمد ندا مأمور قسم الأريكة بلاغاً بنشوب مشادة بين مدير الإنتاج وسائق الميكروباس سعيد محمد السيد ٣٥ سنة بسبب تناقصهما على أولوية المرور بشوارع الجلاء تعدى خلالها السائق عليه بالضرب

الشرق للثلاثين

٥٨ عاماً
خدمة تأمينية
مستمرة

سنة ٨٦

للتسمية ذات العائد الشهري

١٠٠٠٠	١٣٣٠	١٦٠٠
٥٠٠٠	٦٦٥	٨٠٠
١٠٠٠	١٣٣	١٦٠
٧٠٠	٩٣١	١١٤
٥٠٠	٦٦٥	٨٠
٣٠٠	٢٩٩	٤٨
١٠٠	١٣٣	١٦

أدخلكم اليوم واحصل كل شهر على الكوبون الأخير

- الشهادة اسمية ومبدتها ٧ سنوات
- تعد الأشخاص الطبيعيين والأجانب المقيمين في مصر
- يمكن الاستثمار في السكة
- يمكن استرداد قيمتها في أي وقت تشاء

لقاء مبارك.. والقذافي..

سياسة.. وليس مغامرة..!!



بريشة الفنان محمود فرج

فلسفة مبارك في الحكم وفي السياسة والإدارة العليا.. «عمل محسوب».. «الترسام وطني وقومي».. وليست أبداً فقرة في المجهول..

والسياسة في معانها البسيط والمباشر، هي الفقرة على أن «تسوس».. وإن «تقود» وإن تباين.. وإن تفتت الفرصة والظرف.. وتترك ويسرعة أبعاد التحول والتطور.. فتوظف هذا كله لصالح شعوبها وصالح بلدانها.. بلا خوف.. بلا تردد.. ويعيدا عن وصاية أحد..

السياسة هي «فن الممكن» حساباً دقيقاً للزمان والمكان والظرف..

وهذا ينسأط.. هوماتم في مرسى مطروح وطريق..

وهذا ما نتوقه في الأيام القائمة عملاً ونشاطاً وحركة على الأرض وبين الناس.. شعوباً.. وأجهزة ومؤسسات.. رسمية وغير رسمية..

لقد أعلن مبارك في نهاية اللقاء.. أن كل موضوع وكل قضية وكل حالة.. جرى بحثها ومناقشتها.. خضعت لحوار مفتوح حر.. أساسه المنطق والأفكار.. وحسن النوايا.. هدفه ومراده المصلحة العليا.. حتى وإن تباينت اتجاهات الوصول وأساليبها.. ومن هنا كان اللقاء.. ومن هنا كان الوفاق وكان التفاهم.. على «المتفق» عليه.. وعلى «المختلف» حول أساليب تحقيقه..

وقال الرئيس القذافي لن تقع مرة أخرى في فخ «فرق تسد» ولن نسبح لأحد أن يعوق وحشاً وتعاوناً..

هذه روح اللقاء.. واتجاهه.. ومنها صدرت تعليمات الرئيسين لكبار المساعدين.. من الوزراء والفنيين والمسؤولين.. ليعضوا وعلى الفور برنامج العمل..

ومن هنا كان تكليفهم بسرعة البت ومتابعة.. التنفيذ.. فلا مجال ولا وقت مسموح به للضياع..

أخيراً.. هل يصح في معرض حديث اليوم.. أن نذكر «بنظرية» استراتيجية.. أصولها اجنبية.. وجرى تبنيها غربياً.. في وقت من الأوقات النظرية في منطقها وجوهرها تقوم وتقول:

أن تبقى ليبيا بارزتها الشاسعة وكثافتها السكانية الخفيفة.. وامكانياتها البترولية والاقتصادية الضخمة.. منطقة عازلة بين الشرق والمغرب.. وصلاحي هذه النظرية يكمن في المحافظة.. على حالة العداء بين مصر وليبيا.. سواء كان عداء أو خصاماً سلبياً.. كما أن كان عداء سلباً.. تلهيه الأذاعات الموجهة.. وتزكي ناره العداوات والصراعات المصطنعة..

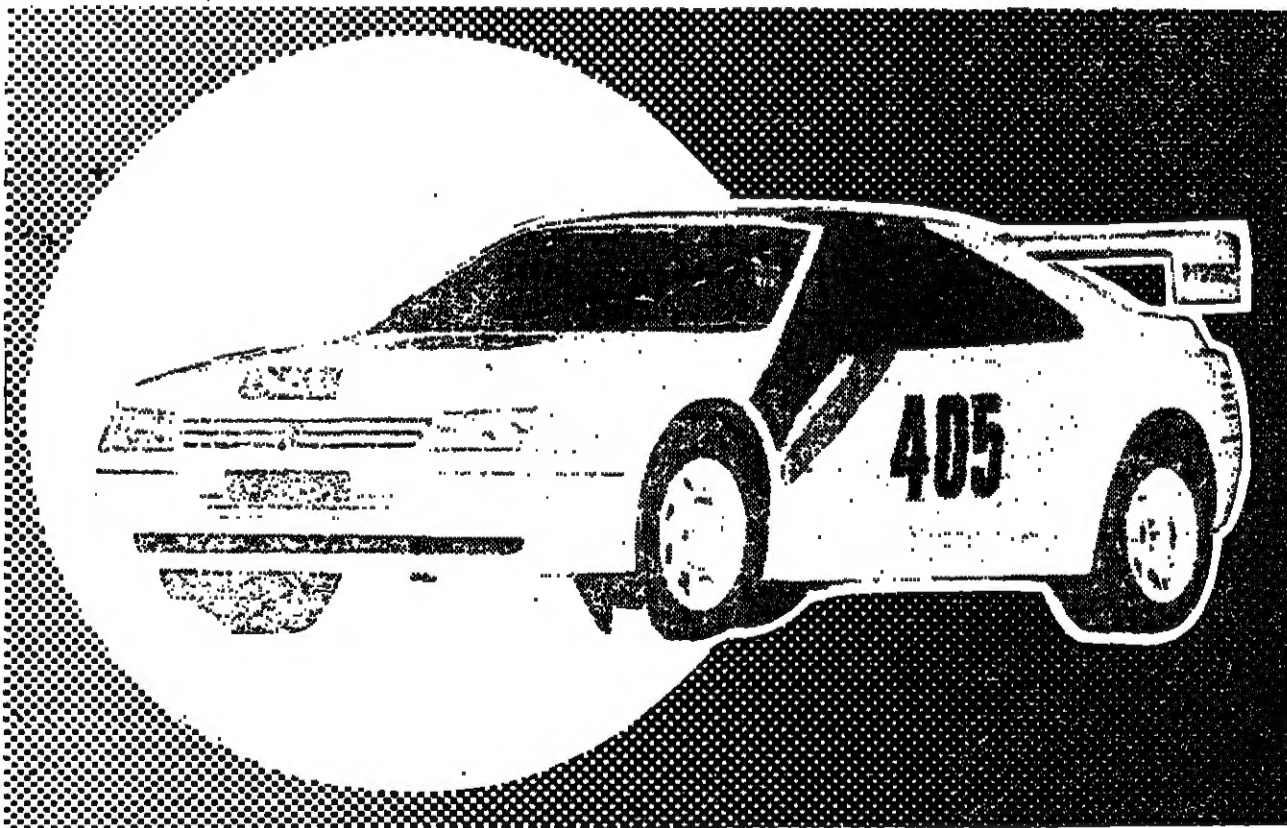
وطبقاً لهذه الاستراتيجية.. وإن ظلت ركيزة فكر وسياسة عند البعض من خارجنا.. ومن داخلنا..

الا أنها.. بعد لقاء «مطروح».. و «طريق» لم يعد لها مكان على الأرض.. أو هكذا نتمنى ونأمل..

ومرة أخرى ماتم في ليبيا ومصر من لقاء بين مبارك والقذافي.. ليس مجرد مغامرة.. كما يحاول البعض أن يروج لها إنما هو صميم الحياة وصميم السياسة..

محفوظ الاتصاري

سيارات البيجو
تحصل على المراكز الأولى في سباق رالي الفراعنة
دائماً تحقق شركة البيجونجاحاً دولياً في جميع
سباقات الرالي العالمية التي تشترك بها



تميز سيارات البيجو:-

- ١- القوة الامان... الراحة الجال
- ٢- مكيفة ومجهزة بجميع الكماليات والألوان
- ٣- ذات أشكال اسبابية جميلة جذابة
- ٤- يستهلك أقل للوقود
- ٥- تناسب الأجواء المصرية



الوكيل الوحيد بجمهورية مصر العربية
مركز التنمية والتجارة (وجيه باظنة)

٤ شارع وادي النيل - المهندسين تليفون: ٣٤٦٠٦٧٧ / ٣٤٦٠٦٧٨

مراكز الخدمة:

القاهرة: ١١٤ شارع الخليج المصري - غمرة - تليفون: ٨٤٦٤٧ - ٨٢٣٠٩٢
بجميع المحافظات لدى الموزعين المعتمدين

والمنصة اليوم.. لا توجد دولة واحدة في العالم في حالة خصام أو صدام مع مصر.. على الأقل من جانبنا نحن..

على كل حال.. تعود مرة أخرى إلى بداية الحديث.. إلى حيث أخذنا «محاولة» القراءة والتحليل.. لتتلاقح محادثات «مطروح».. وطريق إلى القول بأنها ستكون بالغة الأثر.. في مجالات نقل العلاقات العربية.. والاستراتيجيات الإقليمية.. نقلة هامة إلى الأمام.. فضلاً عن التأثير المباشر على البلدين والشعبين في الأقطار الثنائي..

وقد خففنا.. أن يظن بنا البعض.. تهوراً.. أو مبالغة.. أو فقرة في «مجهول» وع..!!

ربما أعطت المتابعة البسيطة لبعض ردود الفعل على «التفاهم».. و«الوفاق».. الذي حدث على مدى يومين.. في الأرض المصرية.. ثم في الأرض الليبية.. بعض الايضاحات لما نقول.. ومساهمت في تبرير وتفسير ما ذهبنا إليه.. من أهمية هذا الذي حدث في مطروح.. وطريق..

تابعت الإدارة الأمريكية والإذاعة الأمريكية وكذلك الإذاعة البريطانية، والصحف البريطانية، ومطعمها الفرنسية ومونت كارلو، وغيرها الحدث بكثير من الاهتمام.. ويميز من النقل في نفس الوقت..

المتحدث باسم الخارجية الأمريكية.. لم يتردد في أن يعلن صراحة وفي مؤتمر صحفي.. تحفظ بلاده بل ومعارضتها لهذا التقارب المصري.. الليبي.. ولهذا «التفاهم» بين مبارك والقذافي.. صحیح أنه «تدرك» وقال «بالطبع هذا شأن من شؤون السيادة المصرية».. ولا يصح لنا التكلم فيه.. وأنه قرار القيادة المصرية الحر والمستقل.. لكن هذا هو رأينا لعلنا بصراحة..

«فحين لا نلق في القذافي».. الكلام المتحيز الأمريكي ومعلوماتنا تؤكد.. والكلام مازال له.. أنه لم يتخل عن سياسته في تشجيع الأراهاب.. وصناعاته..

في نفس الوقت تلعب وكالة الأنباء الفرنسية، برقية «مصرية» بعبارة.. وتم اختيار توقيت إذاعتها بصفة.. وهو لحظة اجتماع مرسى مطروح بين مبارك والقذافي..

البرقية تقول.. أن معلومات الوكالة الفرنسية المؤكدة من مصدر

الموقف النهائي

بقية ص ١

وقال أن مجلس الإدارة وافق على توقيع لوائح ٦ شركات في الشرف لتلبية الاحتياجات.. وثلاث شركات للسعد.. وفر الوفاء للاستثمار والعقارية التجارية..

ويبلغ عدد المودعين فيها ١٧٢ الفاً و ٩٥٢ مودعاً وتمثل ٢٩٩ من جملة عدد المودعين والشركات المتقدمة ويبلغ حجم الإيداعات بها مليار و ٣٩٩ مليوناً و ٦٢ الفاً و ٧٢٨ جنباً وتمثل ٢٨ % من جملة الإيداعات..

٨ شركات من قرضه

وقال أن مجلس إدارة الهيئة رفض الموافقة على توقيع لوائح ٨ شركات وهي سلطة الاستثمار.. ومكتب المهندسين محمد المراد وشركة نيو كابرو للاستثمار وبدعم الاستثمار والهدى مصر والحجاز للتنمية العقارية ومجموعة شركات أي-سي-ستتر.. ويستتر وشركة الزهراء للاتصالات العربية..

ويبلغ عدد المودعين في هذه الشركات ٧٩ الفاً و ١٤٧ مودعاً بنسبة ٢٣١ من إجمالي المودعين والشركات التي تقدمت للهيئة ويبلغ جملة الإيداعات بها ١٠٥ ملايين و ٨٥٢ ألف و ٨١٦ جنباً وقد تم إعداد برنامج رد الأموال بهذه الشركات بحيث يتم الرد قبل ١٠ يونيو القادم من بينها ثلاث شركات رفضت الهيئة الموافقة لها على توقيع لوائحها.. وطبقاً لتقارير فإن باقي الشركات التي رفضت الموافقة لها على الاستثمار ملزمين بأعداد برنامج زمني رد الأموال خلال شهر اعتباراً من اليوم..

٢٤ شركة

طلبت رد الأموال

وقال رئيس الهيئة العامة لسوق المال أن ٢٤ شركة طلبت رد الأموال للمودعين ويبلغ عدد المودعين بها ٩٦٧٣ مودعاً ويبلغ جملة الإيداعات بها ١٠٥ ملايين و ٨٥٢ ألف و ٨١٦ جنباً وقد تم إعداد برنامج رد الأموال بهذه الشركات بحيث يتم الرد قبل ١٠ يونيو القادم من بينها ثلاث شركات رفضت الهيئة الموافقة لها على توقيع لوائحها.. وطبقاً لتقارير فإن باقي الشركات التي رفضت الموافقة لها على الاستثمار ملزمين بأعداد برنامج زمني رد الأموال خلال شهر اعتباراً من اليوم..

٢٤ شركة

طلبت رد الأموال

وقال رئيس الهيئة العامة لسوق المال أن ٢٤ شركة طلبت رد الأموال للمودعين ويبلغ عدد المودعين بها ٩٦٧٣ مودعاً ويبلغ جملة الإيداعات بها ١٠٥ ملايين و ٨٥٢ ألف و ٨١٦ جنباً وقد تم إعداد برنامج رد الأموال بهذه الشركات بحيث يتم الرد قبل ١٠ يونيو القادم من بينها ثلاث شركات رفضت الهيئة الموافقة لها على توقيع لوائحها.. وطبقاً لتقارير فإن باقي الشركات التي رفضت الموافقة لها على الاستثمار ملزمين بأعداد برنامج زمني رد الأموال خلال شهر اعتباراً من اليوم..

٢٤ شركة

طلبت رد الأموال

وقال رئيس الهيئة العامة لسوق المال أن ٢٤ شركة طلبت رد الأموال للمودعين ويبلغ عدد المودعين بها ٩٦٧٣ مودعاً ويبلغ جملة الإيداعات بها ١٠٥ ملايين و ٨٥٢ ألف و ٨١٦ جنباً وقد تم إعداد برنامج رد الأموال بهذه الشركات بحيث يتم الرد قبل ١٠ يونيو القادم من بينها ثلاث شركات رفضت الهيئة الموافقة لها على توقيع لوائحها.. وطبقاً لتقارير فإن باقي الشركات التي رفضت الموافقة لها على الاستثمار ملزمين بأعداد برنامج زمني رد الأموال خلال شهر اعتباراً من اليوم..

٢٤ شركة

طلبت رد الأموال

رئيس الوزراء بقية ص ١

بقية ص ١

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

رئيس الوزراء بقية ص ١

بقية ص ١

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

رئيس الوزراء بقية ص ١

بقية ص ١

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

وقال الوزير استاذ الوزارة لتلبية كافة الدراسات وبراسات الجوهري لمشروعات الطاقة في مصر الجانب الليبي..

وقال أن ليبيا قد طلبت في ديسمبر ١٩٨٧ الأشوك في إجراء الدراسات المصرية.. السودانية.. حول «الفرق» الجوهري..

كلمة حب

● لروس من كورسيا الجنوبية :

● تصور كورسيا الجنوبية ان الشيوعية يمكن ان تنهض بعد موت مونير في المانيا الشرقية وكيم ايسنجر في كوريا الشمالية وشو بنج في الصين .. هؤلاء الثلاثة ما زالوا يتمسكون بالشيوعية وحكم الفرد .. وسلطتهم على شعوبهم شديد القوة .. فلما رحلوا نحت دولهم على طريق الاصلاح الذي تسير عليه روسيا والمجر وبولندا والاخرين .. وهم يحلمون يوم يرسل كيم ايل سونغ لانهم يطعمون بالوحدة بين الشمال والجنوب .. يطعمون بجمع شمل الاسر في الشمال والجنوب .. وعودة الحياة الطبيعية بين طرفي كورسيا ..

● المشكلة ان الشمال يريد ان يرفض الوحدة بالقوة .. وان يطبق الشيوعية على الجنوب .. ومضى تلك اعادة توزيع الفقر على كل كورسيا .. فالقصر عوى .. والاشراك في الشمال قتلت الشمال من الجوع بينما الحرية الاقتصادية في الجنوب جعلته دولة غنية جدا .. وشعبها يعيش في حالة ترف .. والجنوب يريد الوحدة ايضا .. ولكن بناء على استفتاء شعبي ..

يحت اشراف دولي .. ويحت تنقل عوى اشرافه من الجنوب الى الشمال واجس العنصر .. والمشكلة هي كيف يوحده نظامان متعارضان في اشد حالات التضارب من شيوعية ديكتاتورية الى اقتصاد حر وانتخابات حرة .. ومع ذلك فان الجنوب يرضى بالاستفتاء .. فهل يرضى الشمال بحرية الانتخابات ..

● وقد زرت خط الحدود بين الشمال والجنوب .. وهي مأساة وصورة لتفريق في وطن واحد .. لان الاستعدادات العسكرية اصابت مساحات واسعة من الارض بالبور والارباب .. حقبة ان بعض المزارعين في الجنوب يعملون في حقولهم تحت حماية القوات المسلحة .. ولكن المساحات البور على الجانبين اوسع واكثر وكل ذلك لان كيم ايل سونغ يريد ان يكون رئيسا لكل الكوريين .. بينما الجنوب يقول اسألوا الشعب ان يستفتاء عام .. وعلى الشمال والجنوب الخضوع لارادة الشعب ..

● وفي الجبهة حالة من الاستعداد المستمر والتوتر الدائم والقلق .. وحتى عندما تنكث المدافع ترتفع اصوات الميكروفونات .. تنهت بملء صوت الامريكان .. وتطالب بخروجهم من كورسيا الجنوبية .. مع انهم هناك تحت علم الاسم المتحدة ومع قوات دولية اخرى .. ولكن المهم عند الشمال لارادة الاستقلال الوطني عند الجنوب بينما يرى الجنوب في اخر مسح لاراي العام الانهاء على قوات الامم المتحدة برغم انها رمزية لا تزيده على ٤٠ الفا والى جوارها جيش الجنوب من ٧٠٠ الف ..

● قضية الوحدة بين الشمال والجنوب قائمة .. تتحدث عنها الصحف كل يوم .. والاتصالات مستمرة .. ولكن سفر اى جنوبي الى الشمال بدون إذن يعرضه الجنوبي لسجن ١٠ سنوات .. كما ان الجنوب يمنع قيام حزب يدعو للشيوعية .. ولكن العبة الاساسية في الوحدة ان الشمال لا يريد ان يتنازل عن الشيوعية .. والجنوب لا يريد ان يقدح لروته او يضع ما يعيش فيه من رفاة ..

سول محمد الحيوان

لهم صوت فوق صوتهم .. والمفاهيم تغيرت .. والقلوب تحجرت .. والخطر ان الظاهرة لم تعد تخص مجتمع المدينة وحده .. بل زحقت الى مجتمع الريف ليصبح الجحود سيد الموقف ..

● واليوم اكثر من نموذج تسوقه من دارين للمسنين .. احداها بطنطا والاخرى بحوان .. التقينا باكثر من ٢٠ شخصية حملونا رسائل مفعمة بمشاعرهم واحاسيسهم .. ترى لمن يكتبون .. وماذا يكتبون !!



سنية عبد الغفار البربري

ابنتي منهم مدير بنك ومدرس ثانوي وعبدية وبنتي تزوجت فليس اذهب بعد ان تقدم بي السن واصابني المرض !!



أليس عطا الله

رفضت العيش مع ابنتي في اسرائيل .. وفي لبنان لا تاتي مازلت فلاحه مصرية يجيب ان تعيش بين اهلهما .. شبيب مصر !!



ابننا ميلاد حنا

مات زوجي .. ومات اولادي .. وتكر لي اخي التي كتبتها اليه .. رقصها !!

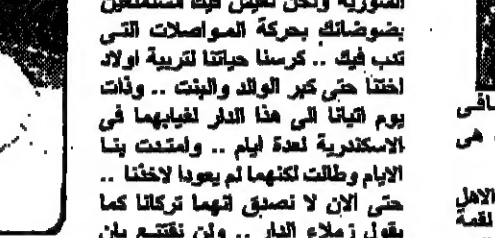
اما تصاع الحظ من لا يملكون موردا .. قصيرهم الشارع بلا جذال .. ويكفيهم كما يقول لسان حال الابناء ماحصلوا عليه في صباهم من متع الحياة .. وكان الايام لا تتور والابناء سيصبحون ابناء يوما ما .. وربما يكون نفس المصير ..

● الصورة قاسية وتمس شغاف القلب .. فقصة الابناء لم تكن ابدا سمة مجتمعا فالاباء كانوا يمثلون العمود الفقري للأسرة .. والانفناء يتحركون في فلكهم .. ويسمعون لمشورتهم ولا يعو



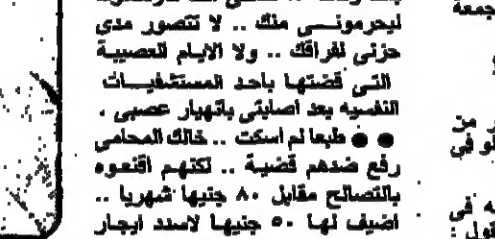
محاولة هروبي الى هنا

● ما يجزئي انه استولى على شقي في الدنيا .. وسرق حقها مني .. الخيط الوحيد الذي كان يربطني بأسرة ابي في لبنان ..



سوقا تعود

● والمراسلة كتبها الاخوان ميخيل وماريا اسكندر مصال .. والمرسل اليه شارع رمسيس حيث البيت وحل محل الهدايا بشارع الانبي ..



ماريا وميخيل اسكندر مصال

● اما هذه الرسالة فتعبر من قلب ام بنتها بها ابنتها ١٧ سنة ..

● ولدي .. ان كنت لا تعرف .. انني اقيم بدلي للمسنين بحوان .. لان اخوك من ابيك جربوني من كل ما امك بعد وفاته .. حتى انت مررتك لبحر موني ملك .. لا تتصور مدى حزني لفرارك .. ولا الالام النفسية التي فشتها بأحد المستشفيات النفسية بعد اصليتي بالتهويل عصبى ..

● طبعاً ما است .. خاك المحامي رفع ضدهم قضية .. كتهم افعوه بالتصالح مقابل ٨٠ جنيها شهريا .. اضيف لها ٥٠ جنيها لاسد ايجار الدار .. واهل الخير يتكلمون بيالي المصارف ..

● ولدي لا تقلق فلاحية تمضي بي رغم كل ما اعطيه منك فقط ان تذكرني تحصل على التوتيرة العامة .. وربما .. ربما يأتي اليوم الذي اعيش فيه معك واسترد حتى المتسلب !!

توقيع

ملما نرجس الحكيم

● اما صاحبة هذه الرسالة .. فرغم العراجل المحترقة داخلها .. انها تتصدق .. وتوزع دعائها لها .. وهناك انها تكتب لمصر ..

● احبك يا مصر .. ابدع عك ولا اطلق فرق اترك .. حاولت ابنتي اكثر من مرة اتقاي بالحياة معها في اسرائيليا ورفضت .. في لبنان فاحسب ما زلت تعيش الفلاحية المصرية .. بنت قرية صدفه مراكز ابوتيج .. وان كان زوجي توفي منذ ١٥ عاما .. فاهل لم يموتوا القصد الشعب المصري !!

اليس عطا الله منقوش

الى قادة الصوميين

● لمن اكتب سوكا يابوس .. فكتا بدت هذه الام رسالتنا لابناءنا الاكبر المسافر في الخارج ..

● ماذا القول لك !! .. شقيقك الاصغر ترك شفته وجاء يزورني .. وفعل كما يفعل جلود الاحلال .. استولى على شقتي واتا من غير مطرد خرجت الى الشارع فبض حتى في اخر الناس ..

● صحيح اني اعاني بمسئتي اخي .. ولدي الاكبر يدفع تكاليف علاجي .. لكن احدا لا يزورني الا في المناسبات .. بينما كنت اتمنى الحياة وسطهم .. استمتع بقر قريب ولا ازل ببعهم !!

توقيع

سنية عبد الغفار البربري

● ورسالة اخرى للمجتمع المصري ..

● منذ عام ١٩٧١ واتا اعيش بين مسك .. انتقل من بلد لآخر حتى استقر في الحال هنا في حوان .. بعدما مات زوجي المرحوم .. ومات اولادي قبل ان يروا الحياة .. وتكر لي اخي حتى ان قصص حياته هو وابنته .. حتى الكتابة اليه فشتا ..

● زمان كنت اعيش مستقرة متركه زوجي بكفني .. لكن ابن اخه قل طارديني يستولي على موري الوحيد .. لجأ الى تقوى .. تار بلس ثقا واخري يعرض طريقي ويهتني يقطع رقبتي .. ولم اجد الا الهروب لمثل صديقه .. وما ان استقر في كحال حيث بدت عني وعرف مكثي وعاد يهتني وكنت اخر

توقيع

سيد ابراهيم صالح

تقدمت بهم سنوات العمر .. تجسنت المسحب .. وجري الجفاف في العروق الهرمة .. لم يعد هناك مايشغل بالهم الا النهاية التي أصبحت توشك ان تغلق .. معتلة عن نفسها بقسوة .. ونفاهم التي لمفقت كل معاني الحب والمودة .. بعد ان تخلى عنهم الجميع .. حتى الابناء اداروا لهم ظهورهم !!

● بعضهم كان سعيد الحظ فوجد مكانسا باحد المستشفيات .. او المصحات النفسية .. او احد دور المسنين حيث يقضى بقية ايامه بنفق من معاش صغير او ما يدفعه اهل الخير ..



ماريا واخوها ميخيل اسكندر يتولان الطعام في صمت .. وعزلة

● بنفس التماس درجات حسب ما في جيوبهم .. د وكلك مفهومية .. هي الكلمة السائدة ..

● واذا اخذنا اجازة تربية الال هروبي من المعنى .. ويحا عن لغة حلو .. او هذه نظيفة .. تصر الدار على عدم خصم الاجرة من الاجار ..

● وكنت نتيجة الشكوى لك بعدت للتسلسل .. وطبعاً وصك رد الدار بان كل شيء على مرام .. ولا شكوى للتزلاء .. بل انهم يدعون للمسولين بولام الصحة وطول العمر .. وهذا كتب .. كتب !!

بصمة

سيدة حسن جمعة

معاكسات عواجز !!

● ورغم المرأة التي تظفر من كلمات التزلاء .. الا ان الامر لا يكون في دار طنطا للمسنين من الفلاحية ..

● والمراسلة كتبت بها ابنتي في الثمانين الى عسكري الدورية .. تقول ..

● اشكو اليك حالي بئس .. اشكو .. اشكو جاري .. حسن .. وصبره ٩٠ سنة .. ومع ذلك مضيقته ومعاصيته لا تنهني .. شكوتك للمسولين .. فما كان منه الا ان التهمني بصفة الملاءمة .. وتنتي الغيب عن الدار بلا مبر ..

● تا لا اخرج للزراعة لا سمح الله .. بل لطلب الرزق .. فانا خياطة وني زباني خارج الدار .. وما اصبه ..

● والان .. لا اجد سواك يصيني بعدما تخلى عن اخي المحامي بشرين الكوم .. وطلب مني مصالحة هذا الرجل !!

بصمة

فحبة بشندي

● وتترك دار المسنين بطنطا لتنتقل الى احد الدور بحوان .. ومن هناك توالت الرسائل ..

● جيل قاسم امين !!

● والمراسلة موجهة لقاسم امين : ..

● لقد لا تتركني .. فانا من بنات جيلك كتي لم اكن بالفاكر .. لقد تزوجت واتا صغير من عدة منسية شربت مركز قين فكر الشيخ .. تحت يدى الخدم والحشم فما كانت حاجتي للتعليم .. ورغم ان اخوتي الطبيب المشهور والمهاتم ..

● اما ابنتي ففهم من هو مدير بنك او مدرس ثانوي او كان عدة بعد وفاة ابيه وتوفي .. وبنتي جميعا تزوجن فلن اذهب بعدما تكلمت بي السن واصابني المرض .. !!

● صحيح اني اعاني بمسئتي اخي .. ولدي الاكبر يدفع تكاليف علاجي .. لكن احدا لا يزورني الا في المناسبات .. بينما كنت اتمنى الحياة وسطهم .. استمتع بقر قريب ولا ازل ببعهم !!

توقيع

سنية عبد الغفار البربري

● ورسالة اخرى للمجتمع المصري ..

● منذ عام ١٩٧١ واتا اعيش بين مسك .. انتقل من بلد لآخر حتى استقر في الحال هنا في حوان .. بعدما مات زوجي المرحوم .. ومات اولادي قبل ان يروا الحياة .. وتكر لي اخي حتى ان قصص حياته هو وابنته .. حتى الكتابة اليه فشتا ..

● زمان كنت اعيش مستقرة متركه زوجي بكفني .. لكن ابن اخه قل طارديني يستولي على موري الوحيد .. لجأ الى تقوى .. تار بلس ثقا واخري يعرض طريقي ويهتني يقطع رقبتي .. ولم اجد الا الهروب لمثل صديقه .. وما ان استقر في كحال حيث بدت عني وعرف مكثي وعاد يهتني وكنت اخر

توقيع

سيد ابراهيم صالح

أبناء الأعزاء .. شكرا

مجتمعكم بلا قلب .. ونحن أكبر دليل

● احدهم استمد من وجونا القوة على التعلق بعد صراع طويل من الصمت .. صرخ في وجه المشرقة .. سأقول كل شيء .. نحن لا نخاف احدا .. وسأدعى على عينا هذه القصور ..

● باقارتي ..

● اكتب اليك من دار المسنين .. وكنت قبل سنوات طويلة احد شبابك القاهرين .. عام ١٩٥٢ تخرجت في كلية التجارة .. ثم التحقت بالجامعة الامريكية لاصول على بكالوريوس الصحافة .. وايضا بدم الارشاد من جامعة القاهرة ..

● من ينكر يوم سلمني الملك فاروق كاس بطولة السياحة .. زوجي ورفدي .. حين كنت نجما لامعا في القادى الملكى في نادي الجامعة .. والنادى الاولمبي !! حين كنت بطلا للمصارعة على مستوى القصر المصري عام ١٩٥٠ وذن خليف !!

● لكنني والديك في نوبل مايس تشهد على طولتي .. وملاحي بادي طنطا منتفك فالتقى الان .. فمارت اقرب ومزارل جسدي سليما والحد ..

● قاهرني .. لم اقم نفسي بعد .. لسني يوسف نجيب مهدى .. وعصرى ٧١ عاما .. كنت مرافقا عاما بوزارة الاسكان لما عن اول بنتي ..

● لقد تزوجتها يوم اقترن شقيقها بالخطي .. زواج بلدي .. ومن يومها وعلى مدى ٢٣ عاما لم تنجب خلالها .. فقلت لزوجتي تصارع مرض القلب والربو .. حتى رحلت عن الدنيا منذ خمس سنوات ..

● قلت .. املا لا تجرب حتى تاتي ..

● واخبرتها بحسرة .. فاستنكت الاربعين .. لكن زواجي بها لم يستمر سوى احدى عشر شهرا .. وكنت كافي لتقضى بالتنازل لها عن فدا بالهم وسيرة .. واستسلمت استسلمت على كل مفراتي .. والحمد لله انها تركت لي معالي .. فبلغ مع ٧٠ جنيها للدار والبالى القلعة حطى طامسى ومصر وقتي الخاصة ..

● لمست حزينا لانها لم تسأل عني .. ففي غيبة على اى حال .. مايجز لي نفسي عدم سؤال اخوتي عني .. وكلم بكثرة كبار ومهندسون وسيدلة .. حتى مكانة التليفون بخلافها .. لخي التواء سليمان نجيب كان الوحيد الذي يكرني من ان لاخ زبارة او بكلمة .. كته مات ..

● الان .. اعيش اخر ايامي في معالي وسط زملائي في القلعة .. بينما احرص باليتم .. وبسيرة مجتمع مايفي التفرع الرخصة من القلوب ..

● يوسف نجيب المهدي

● البني ادم ثقيل !!

● في الطرف الاخر .. مجموعة من المسنين التطلعون في حدي .. فقلت لهم انهم من كحلنا .. ومات احدهم على فن جاريها ملسة ..

● بارتي جاني زوروا من ١٢ باريت تكون زيارة لار محمد .. احسن مايجز زبانا من زمان ..

● واخبرتها منها .. عجوز في التسعين من عمرها .. للخطوط الفضية على وجهها .. بشفة كالارض الملط لظفارة ماء .. ترى ماذا تقول في رسالتك !!

● كتبتها بسيرة .. كتبتها تجسد مأساتها ..

● لم اجد لاني للمسنين الا بجمنا سبت كل الالوب في وجهي .. ابني الوحيد ويضلل بشفة كالارض بالاشكافية .. لم يتحمل هو وزوجه عجوزا مثلي .. فصل ابني لم منا ثقيل وخصوصا اذا فكر .. وقد صحت ..

● غير مستريحه مع ابني قدم لي في دار المسنين .. وكلمة على فلوكت اشوف ابني مرة كل شهر .. يجبره يوصل لي المخلش .. لاسمه تلتار لقلعة ما بجن الاجل !!

بصمة

زبيدة محمد حيد

مرة طعمية

● مرة طعمية !!

● كتبت تروفي في احد الاركان .. عندما طمنا منها لكلام .. طليت توجيه رسالتها لسي زوجها لفرانل ..

● وكلمتها .. كتبت اليك بعد وفاته بعدة سنوات .. لا عسى الا ان ..

● ولدي منك كائن سابق في محبة

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

توقيع

سيد ابراهيم صالح

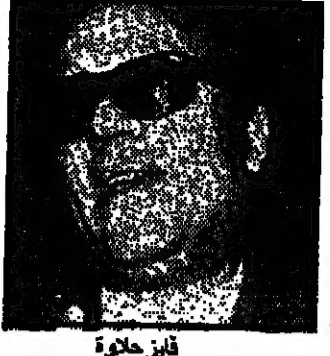
توقيع

فن

أحمد ماهر

نقابة الموسيقيين

لا تعاقب «العقري»
أعلن الموسيقار أحمد فؤاد حسن رئيس نقابة الموسيقيين .. أن مجلس النقابة لم يقرر .. وإن يقرر في اتخاذ أي موقف ضد العضو الفنان جمال سلامة لقوله أنه يعارض الوحيد في مصر .. لأن كل إنسان في قراره نفسه (عقري) .. والنقابة لا تتجسس على إبداء رأي أي عضو من أعضائها



أحمد فؤاد حسن



فؤاد حلاوة

معركة بين السقا وحلاوة

تحدث معركة بين الفنان صلاح السقا رئيس قطاع المسرح وبين فؤاد حلاوة الكاتب والفنان .. واتصال الطرفان المحاضر في أقسام الشرطة خلال هذا الأسبوع .. يقول السقا أنه لوجي بلقي في مسرح ميسر ويصاحبه عدد من المحضرين .. مع أنه لم يعد له سلطان عليه .. بعد أن قال القضاء كلمته في إنهاء استقلاله لهذا المسرح ..

أنا وزير هاو.. ولست محترفا

تغيير قيادات المسرح.. ومضاعفة أجور الفنانين

أواجه الحرس القديم.. عدو الطور

تحدث وزير الثقافة فاروق حسني عن كل حصني للمسرحية عن كل القضايا المطروحة على الساحة الثقافية هذه الأيام في البداية .. سألته: لماذا قرارك بإلغاء مهرجان مسرح الهواة والتي أعلنت هيئة قصور الثقافة عن إقامته ووافقت مدينتها على ذلك؟

قال: قصور الثقافة لها وظيفة بنوعها أساس وجودها .. والتطوير في تشييدها لابد وأن يكون من أساس قسيتها .. فصل قصور الثقافة هو تحريك العمل الثقافي في كل أنحاء الجمهورية ورعاية الموهوبين والمتقنين في إطار عام حتى تصل بهم للمستوى القومي .. فهي تبحث في عناصر المجتمع عن كنوز جديدة من الشباب والبشر .. وتعد مساهمة عليها على مدى مصر كلها .. وليست وظيفة مسرح قصور الثقافة المنافسة .. بل التحضير .. وتربية الكوادر والكاتب .. أيضا قصور الثقافة تجهز لسي تجمعات الشعب وتطبع أول جرعة للنقابة الثقافية .. ولذلك لابد أن أؤكد جهدي ولأتفق جهدي ومالي في تكرار نشاطات موجودة قسلا في مهرجان المسرح للتجريب والتي تساهم فيه قصور الثقافة بجهود وأثر

أفكار جديدة
ويضيف الوزير: أيضا يجب أن تضع في اعتبارنا أن الهيئة العامة لابد لها من مقدمات حتى عليها .. ونحن في مهرجان المسرح للتجريب مثلا ورغم أن إدارته السجدة ومجلس المسرح كانت هناك مساهمات وأفكار جديدة .. وأفكارا جديدة .. وفكرية .. ولكن فكرة جيدة وغير مكملة .. فكل مهرجان مسرحي قويا يحوّل ضفة بشل مساهمات للنقابة والنواحي الفنية مع تشكيل لجنة قومية للتخطيط والتقييم والتحكيم .. وبإسادة داخل الوطن أم

لا أصدر فكر أحد
قلت الوزير: قد تم قطع على الخطى المتكثرة لأميرجنا مسرح الهواة .. وقتك تكلم بهم بطرحهم وتصرفاتهم ..

قال الوزير: أنا لأقدم بطرحاتي وأقترحها مبرراتها وموسيقى الشعب مثلا لوقت على الفور .. المسألة أنه لابد من «ميسر» وقود الحركة الثقافية ولا يوصل كل جهاز في واد لابد أيضا أن تعمل كل أجهزة الوزارة في «هواموني» متكامل ومتناغم ..

وأشير إلى أن أي مهرجان عالمي يتطلب تصالات منظمة مع السفارات .. واختيارا للفنانين المشاركين .. واتصالات حضورها .. ثم المسرح التي يقدم عليها المهرجان ومسابقتها لتوعية العروض .. ومع ذلك فأتا على أن استناد لقراءة النشطة والدراسة ومناقشتها ..

قلت: في ظل إنشاء هيئة نقصور الثقافة .. ما هي علاقة الوزارة بالهيئة من ناحية استقلالها ودور الوزارة في دعم رسالتها ..

قال: هناك سياسة ثقافية عامة للوزارة وقد انشأت الهيئة لتصل على إمكانيات أوسع .. ولكنها تظل ضمن الإطار العام لخطية وزارة الثقافة ..

قلت: ونحن نحتفل بمرور عام على إنشاء المركز الثقافي المصري «دار الأوبرا» هل ترى أنها حققت أهدافها أم أنها مكان للصورة وليست

الراحة .. المسرح .. لا ولكن أين كمال للشعالي من شكل الممثل السينمائي الكبير الذي تراه للجواهر من خلال أفلامه السينمائية في إطار من الأبداع والحلم والشكل المثير والبريق العالي .. لا يمكن اليوم أن يلق على خشبة مسرح عتيق صرحا محسوسا عاما أو يزيد لم تتغير أو تتطور باستثناء محاولات غريبة لجلب الشراوى بشخص عليها في مسرحية (انقلاب) ..

وعندما يوجد لدينا المسرح المتحرك والتغيرات الإضاءة والصوت والمجموع والابهار والصواعق على خشبة المسرح .. مستجلى موجدوا

الرحلة .. لا ولكن أين كمال للشعالي من شكل الممثل السينمائي الكبير الذي تراه للجواهر من خلال أفلامه السينمائية في إطار من الأبداع والحلم والشكل المثير والبريق العالي .. لا يمكن اليوم أن يلق على خشبة مسرح عتيق صرحا محسوسا عاما أو يزيد لم تتغير أو تتطور باستثناء محاولات غريبة لجلب الشراوى بشخص عليها في مسرحية (انقلاب) ..

وعندما يوجد لدينا المسرح المتحرك والتغيرات الإضاءة والصوت والمجموع والابهار والصواعق على خشبة المسرح .. مستجلى موجدوا

الرحلة .. لا ولكن أين كمال للشعالي من شكل الممثل السينمائي الكبير الذي تراه للجواهر من خلال أفلامه السينمائية في إطار من الأبداع والحلم والشكل المثير والبريق العالي .. لا يمكن اليوم أن يلق على خشبة مسرح عتيق صرحا محسوسا عاما أو يزيد لم تتغير أو تتطور باستثناء محاولات غريبة لجلب الشراوى بشخص عليها في مسرحية (انقلاب) ..

وعندما يوجد لدينا المسرح المتحرك والتغيرات الإضاءة والصوت والمجموع والابهار والصواعق على خشبة المسرح .. مستجلى موجدوا

الرحلة .. لا ولكن أين كمال للشعالي من شكل الممثل السينمائي الكبير الذي تراه للجواهر من خلال أفلامه السينمائية في إطار من الأبداع والحلم والشكل المثير والبريق العالي .. لا يمكن اليوم أن يلق على خشبة مسرح عتيق صرحا محسوسا عاما أو يزيد لم تتغير أو تتطور باستثناء محاولات غريبة لجلب الشراوى بشخص عليها في مسرحية (انقلاب) ..

وعندما يوجد لدينا المسرح المتحرك والتغيرات الإضاءة والصوت والمجموع والابهار والصواعق على خشبة المسرح .. مستجلى موجدوا

الرحلة .. لا ولكن أين كمال للشعالي من شكل الممثل السينمائي الكبير الذي تراه للجواهر من خلال أفلامه السينمائية في إطار من الأبداع والحلم والشكل المثير والبريق العالي .. لا يمكن اليوم أن يلق على خشبة مسرح عتيق صرحا محسوسا عاما أو يزيد لم تتغير أو تتطور باستثناء محاولات غريبة لجلب الشراوى بشخص عليها في مسرحية (انقلاب) ..

وعندما يوجد لدينا المسرح المتحرك والتغيرات الإضاءة والصوت والمجموع والابهار والصواعق على خشبة المسرح .. مستجلى موجدوا

الرحلة .. لا ولكن أين كمال للشعالي من شكل الممثل السينمائي الكبير الذي تراه للجواهر من خلال أفلامه السينمائية في إطار من الأبداع والحلم والشكل المثير والبريق العالي .. لا يمكن اليوم أن يلق على خشبة مسرح عتيق صرحا محسوسا عاما أو يزيد لم تتغير أو تتطور باستثناء محاولات غريبة لجلب الشراوى بشخص عليها في مسرحية (انقلاب) ..

وعندما يوجد لدينا المسرح المتحرك والتغيرات الإضاءة والصوت والمجموع والابهار والصواعق على خشبة المسرح .. مستجلى موجدوا



فاروق حسني

رفضت مهرجان مسرح الهواة .. وسأساعد مهرجان السينما

حاور: علاء دوازة

استعراضية غنائية تتكون لها كل الإمكانيات .. فقاما لإنقاذ ولو عملا مصرياً واحداً كل عام بالأمير؟

قلت: نعم لدينا المخرجون والفنانين .. ولكننا نلزم الآن نوعاً من التثمين .. لأن لدينا قصوراً في الإمكانيات التقنية لجعل استكمال .. وعموما نحن نعد لوبريت «ليلة من ألف ليلة» وقد قطعنا فيها شوطاً كبيراً

أما التثمين بأن نقيم «أوبرا» فنحن نكتب أوبرا الآن في العالم كله .. فأتى الأوبرا ليست فناً مصرياً .. فلنا هو الأوبريت والاستعراض .. وهذا تأتى الهوية الثقافية .. التي تجعل إنتاجنا يصل للمستويات العالمية

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

قلت: كل مسارح البيت الفني للمسرح مظلة .. والإسهامات متباعدة بين مسرحي الفرق ورؤيتي البيت المسرحي ما تعلق؟

«الاشتغال السريع»

آ «الاشتغال السريع» هو الاسم الذي ضم مختارات من رسوم توبل السليسي فنان الكاريكاتير الكبير الراحل ، الذي اشتغل بعد رحلة قصيرة ، لكن متوهجة بأكثر من ثلاث سنوات النصر ، عليها في ثلاث محلات رئيسية : القاهرة ، براون والكويت .

وهذا الأسبوع ، بمناسبة مرور عامين على رحيله ، أصدرت الأسرة والأصدقاء هذا الكتاب الذي أعده ونشر وأخرجه فنان الكاريكاتير وصانع الكتب محيى اللباد ، الذي حصل أخيراً على الجائزة الذهبية متجاوزاً فنانى دولة في بناتى براتسلافيا الدولي للفنون التشكيل .

في المقدمة يقول فنان الجائزة الذهبية تصديقه الراحل : «هل كان من الضروري أن ترحل عنا يا توبل حتى يتناوبا الصماس ونشمر الأكمام ونكتفئ على طاولات العمل لننشر عتق كتابا يضم أصواتك ؟

وهو سؤال وجيه ، وخالف في بلاتنا تلك أننا نعرف أفكار الناس .. فقط .. بعد رحيله ، ولماذا سجد صلاح يوسف كثيراً لأن جائزة الدولة التقديرية أدركته حياً .. ولابد أن هناك فارقاً كبيراً بين أن يشمر الفنان ، والإنسان عموماً ، أن غرسه ثمر ، وأن يذهب ويترك للأخريين ما يخصه .

لقد حزن توبل السليسي كثيراً على فراغ ابتداءه الرسم «عبدالمسيح» ، ثم على رحيل «صلاح جاهين» ومنه الموت من الحزن على مقتل «ناجي الطي» الرسام الفلسطيني برصاص غادر ، ثم «دخا» وباتلها من رحلة عاشها توبل السليسي تحت فيها أساليب تبهره لنصل إلى قمة التشخيص في تبويرها عن الهموم العربية .. في بلد عربي ، وليس في بلاد الخواجات ..

□ يقول الناقدون برناميا لواء الناس على قاتله الأولى والثانية غير بعض برامج الشباب ، وليس كل الناس في بلادنا شباب ، وحتى «شباب» البرامج لا يسمرون عن كل شرايح الشباب في مجتمعا .

□ ويؤكد الناقدون برناميا لواء المواطنين والمواطنة إلى التمسود والفرجة في الشارع والتعبير عن الذات وعلى سبيل المثال قول ذلك أن برنامج موجه للثقة مثلا على الشاشة الصغيرة ، وهل هناك أي برنامج - لمناقشة علاقات الأسرة المصرية بعيدا عن الدراما .. وهل هل هناك أمل أن يتحول المشاهد من متلقي إلى مشارك ؟

مأجدة مورييس

البيضة والحجر

اختار مهرجان مونبلييه الفرنسي الذي يقد هذا الشهر فيلم المخرج على صيدالخال (البيضة والحجر) ليرى في المسابقة على جوانز المهرجان .. ويحضر المهرجان والعرض مخرج الفيلم يدعو من المهرجان .. الفيلم كتبه السيناريست محمود أبو زيد ويقيم بطولته النجمان أحمد زكي ومعالى زايد .

الفيلم عرض في موسكو خلال أيام مهرجانها في يونيو الماضي مع الأفلام المصرية التي عرضت كلها خارج المسابقة الرسمية المعتلة للمهرجان .

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في



جين فولدا مع والدتها

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أعلى النجوم أبرانا هذا العام وبلغت إيراداتها مع أصالتها المتتوعة حتى الآن ثلاثة وعشرين مليون دولار . صدر حكم الطلاق وجين فولدا في

أخبار الفيديو والكاسيت

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

طوفان أميتاب باتشان

يجتاح أسواق الفيديو قريباً

قريباً ستنتقل أسواق الفيديو آخر ولحظ وأقوى أفلام النجم الهندي «اميتاب باتشان» والفيلم من إنتاج 1989 ويملك فيلم «طوفان» الأضافة الجديدة لأقوى العروض الهندية في أسواق الفيديو وأيضاً رصداً كبيراً لنجم الهند الأحدث اميتاب الذي استطاع أن يخلق في قلوب محبيه ومحببيه في كل أنحاء العالم عالم جديد يرتبط به وشركة لورد حيتما تكلم هذا الفيلم الرابع والكبير قائما تضع بصمة تدل عليها وإن الشركة مازالت تقطع طريقها بخطى ثابتة ونجاح أكيد

قلت: في ظل إنشاء هيئة نقصور الثقافة .. ما هي علاقة الوزارة بالهيئة من ناحية استقلالها ودور الوزارة في دعم رسالتها ..

قال: هناك سياسة ثقافية عامة للوزارة وقد انشأت الهيئة لتصل على إمكانيات أوسع .. ولكنها تظل ضمن الإطار العام لخطية وزارة الثقافة ..

قلت: ونحن نحتفل بمرور عام على إنشاء المركز الثقافي المصري «دار الأوبرا» هل ترى أنها حققت أهدافها أم أنها مكان للصورة وليست

الراحة .. المسرح .. لا ولكن أين كمال للشعالي من شكل الممثل السينمائي الكبير الذي تراه للجواهر من خلال أفلامه السينمائية في إطار من الأبداع والحلم والشكل المثير والبريق العالي .. لا يمكن اليوم أن يلق على خشبة مسرح عتيق صرحا محسوسا عاما أو يزيد لم تتغير أو تتطور باستثناء محاولات غريبة لجلب الشراوى بشخص عليها في مسرحية (انقلاب) ..

وعندما يوجد لدينا المسرح المتحرك والتغيرات الإضاءة والصوت والمجموع والابهار والصواعق على خشبة المسرح .. مستجلى موجدوا

الرحلة .. لا ولكن أين كمال للشعالي من شكل الممثل السينمائي الكبير الذي تراه للجواهر من خلال أفلامه السينمائية في إطار من الأبداع والحلم والشكل المثير والبريق العالي .. لا يمكن اليوم أن يلق على خشبة مسرح عتيق صرحا محسوسا عاما أو يزيد لم تتغير أو تتطور باستثناء محاولات غريبة لجلب الشراوى بشخص عليها في مسرحية (انقلاب) ..

وعندما يوجد لدينا المسرح المتحرك والتغيرات الإضاءة والصوت والمجموع والابهار والصواعق على خشبة المسرح .. مستجلى موجدوا

الرحلة .. لا ولكن أين كمال للشعالي من شكل الممثل السينمائي الكبير الذي تراه للجواهر من خلال أفلامه السينمائية في إطار من الأبداع والحلم والشكل المثير والبريق العالي .. لا يمكن اليوم أن يلق على خشبة مسرح عتيق صرحا محسوسا عاما أو يزيد لم تتغير أو تتطور باستثناء محاولات غريبة لجلب الشراوى بشخص عليها في مسرحية (انقلاب) ..

وعندما يوجد لدينا المسرح المتحرك والتغيرات الإضاءة والصوت والمجموع والابهار والصواعق على خشبة المسرح .. مستجلى موجدوا

الرحلة .. لا ولكن أين كمال للشعالي من شكل الممثل السينمائي الكبير الذي تراه للجواهر من خلال أفلامه السينمائية في إطار من الأبداع والحلم والشكل المثير والبريق العالي .. لا يمكن اليوم أن يلق على خشبة مسرح عتيق صرحا محسوسا عاما أو يزيد لم تتغير أو تتطور باستثناء محاولات غريبة لجلب الشراوى بشخص عليها في مسرحية (انقلاب) ..

أخبار الفيديو والكاسيت

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

تقريباً جولدن إيجل
التيبة بابلر
التيبة بابلر
التيبة بابلر

كتاب جديد

ينشر العدد الأسبوعي، على هذه الصفحة، الجزء الثاني من كتاب الباحث الأمريكي «جابريل كوكو» بعنوان: «مواجهة العالم الثالث - السياسة الخارجية الأمريكية من ١٩٤٥ إلى ١٩٨٠»

الخوف.. سلاح أمريكا لتوحيد الغرب!



دالاس



جمال عبد الناصر

المخابرات المركزية.. الباب الملكي لدخول العالم الثالث



عرض وتقديم: سعد هجرس

دالاس يراهن على ولاء عبد الناصر لأمريكا

رغم قصر المدة الواقعة بين أغسطس ١٩٤٩ ويونيو ١٩٥٠.. فإن هذه الفترة المتأهية للتصير في التاريخ الحديث شهدت أحداثاً بالغة الأهمية ومتغيرات مفاجئة على الساحة الدولية. من بينها تغيير الاتحاد السوفيتي لقبولته للثورة الأولى في أغسطس ١٩٤٩، وانتصار الثورة الشيوعية في الصين، ثم اندلاع الحرب الكورية بعد ذلك في يونيو ١٩٥٠.

ومع أن هذه الأحداث وقعت بعيداً عن الأراضي الأمريكية بألف الأميال، فإنها أثارت ارتعاجاً بالغاً في أوساط صنع القرار السياسي والاستراتيجي بالولايات المتحدة وعلى الفور.. قام الرئيس الأمريكي، هاري ترومان، بتكليف مجلس الأمن القومي الأمريكي بإعداد النظر في السياسة الخارجية الأمريكية في ضوء هذه المستجدات. وبعد مداولات ودراسات انتهت بها إصدار مجلس الأمن القومي تقريراً سرياً في أبريل ١٩٥٠، أصبح مشهوراً الآن باسم التقرير (١٨). بعدة أمور، من بينها مضاعفة الإنفاق العسكري الأمريكي، والعمل على ما أسماه «صد الشيوعية» في أوروبا الشرقية. وكان من عوالب الأخذ بهذه التوصيات «زيادة الإنفاق العسكري الأمريكي أربعة أمثال في الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٥٢، وتضاعف معدل التضخم ثلاثة أمثال معدله عام ١٩٥٠، وارتفاع العجز في ميزانية السنة المالية لعام ١٩٥٢ إلى ١٠.٥ مليار دولار. وهو رقم هائل بالمقاييس فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية.

ولذلك تركزت الحملة الانتخابية للحزب الجمهوري في معركة الرئاسة في تلك الحقبة على توجيه النقد الحيف لهذا العجز الجارح في الميزانية.

الانتقام الشديد
ورغم أن الإدارة الجديدة عملت بالفعل على تخفيض العجز بواقع ٥ مليارات في السنتين التاليتين، وعلى خفض القوات المسلحة بنحو مليون جندي، في إطار السياسة التي أطلق عليها جون فورد دالاس، وزير الخارجية في ذلك الحين، اسم «إعادة التنظيم الصلبة على النفس»،... ورغم ذلك فإنه عاد بعد أقل من شهر وأخذ للترويج لسياسة غامضة أطلق عليها اسم «الانتقام الشديد» التي تقضي بأن الولايات المتحدة ستدعم أي حروب المستعبد أن سترأسها في حروب المستعبد أن تتحارب «بوسائل وعلى أساليب تختارها» هي.

سلاح الخوف
ويلاحظ.. فإن دولة كبرى - كالولايات المتحدة - لا تبني سياستها على أساس مواهب مرضية أو أهواء شخصية.. ولذلك فإن المؤلف الأمريكي يعود فيستنتج في موضع لاحق أن «الخوف كان له دور حاسم في توحيد الحلفاء الغربيين معاً».

وعلى وجه العموم.. يلاحظ جابريل كوكو - مؤلف الكتاب الذي نعرضه - أن هناك استمرارية كاملة بين السياستين اللتين انتهجتهما كل من إدارة الرئيس ترومان ثم إدارة الرئيس نيكسون. ورغم المحاولات «الأكاديمية» للتمييز بينهما.

وإلى جانب تعزيز القدرة العسكرية لمثل هذه الأنظمة في العالم الثالث، انتهجت الإدارة الأمريكية سياسة أخرى مكملة، تتمثل في تعزيز وضع ضباط باعزينهم في السياسة المحلية لبلدانهم. ولم يكن هذا يتم بشكل استثنائي أو عرضي وإنما كان أسلوباً ثابتاً يصفه المؤلف الأمريكي بأنه «كان معترفاً به دائماً كحقيقة من حقائق الحياة وكأسلوب مرغوب فيه».

وقال ساريا في ظل إدارة نيكسون: «تمتلكا كان ساريا في ظل إدارة ترومان».

وبالنسبة لمصر.. يستشهد المؤلف بتصريح أدلى به دالاس بعد أقل من أسبوع على توليه منصبه، يقول فيه «إننا نضع هنا - أي في مصر - بعض الأموال.. على أمل أنها ستحافظ على زميل بعينه في السلطة» [جمال عبد الناصر].. وإذا ما ظل في السلطة فلتنا نستصل على شيء من هذا جراء ذلك.. (والواضح من هذا التصريح أن الأمريكيين كانوا يقرولون الرئيس جمال عبد الناصر في بداية

يتوسع بعد ذلك في دور وكالة المخابرات المركزية في مفاصل موضوعها. فيقول أن هذه الوكالة تفتتت عام ١٩٤٧ كجزء من الإصلاح الكبير للمخابرات الحربية التي خلت محل إدارتي الحربية والبحرية داخل وزارة الدفاع. وقد تثلثت بمهامها منطقة تضمنت «أي وظائف أخرى» يعينها لها مجلس الأمن القومي الأمريكي، ثم تمت إضافة فرع سري لها بعد ذلك، من رعايا مازاد حجمه ٢٠ ضعفاً وزاد عدد العاملين به بنحو ستة أضعاف. لكن هذا الفرع السري توجب في بداية الأمر إثارة القلق السياسي الخطيرة في البلدان الأخرى كما توجب الاعتبارات. وقيد نفسه بمهام مثل التجسس والحرب النفسية وتزوير الاعتبارات وإنشاء نقابات عمالية مهادنة للشيوعية في بلدان العالم الثالث.

ومع مجيء أيزنهاور اكتسبت وكالة المخابرات المركزية دوراً أكثر عوادية في إطار «النظر الجديد» الذي تبنتها إدارة أيزنهاور وتضمن الفرع السري أكثر فأكثر ولتضمن الجانب الأكبر من ميزانية الوكالة. وأصبح نشاط هذا الفرع أهم وسيلة من وسائل علاقة الولايات المتحدة مع العالم الثالث.

إعادة تقييم الرهانات
كان للحرب الكورية آثار صلبة على السياق الدولي الذي تعين على السياسة الخارجية الأمريكية أن تعمل وفقاً له في العقد التالي. وفي هذا السياق الجديد ظهرت أمام الولايات المتحدة الأمريكية أكثر من مشكلة. من بينها إلحاح الجراح الجرحى من كوريا أرش قائم القوات الأمريكية في كوريا منذ بضع سنوات على ضرورة نقل واشنطن لرايها من الأساسيات - أوروبا إلى آسيا.

ورغم أن الجمهوريين تحت قيادة أيزنهاور كانوا يذكرون على ألسنتهم أن أولوية السياسة الخارجية الأمريكية هي «الوقوف على قدميها» - كما كان ذلك ممكناً - بلغة ومساندة طموحات الدول المتكاملة للاستقلال - كما كان ذلك ممكناً - صدورها. ولكن، لا يمكن أن ننسى أن الولايات المتحدة كانت تواجه في تلك الفترة أزمة اقتصادية خطيرة. وقد صير من ذلك السبيل لمرافق وكيل وزارة الخارجية الأمريكية في أكتوبر ١٩٥٩ بقوله: «إن سياستنا تسعى إلى الحفاظ على

خطة تسمح بالاختصاص لضغطنا وحلفائنا الأوروبيين، ويمنح في الوقت نفسه - حينما كان ذلك ممكناً - بلغة ومساندة طموحات الدول المتكاملة للاستقلال - كما كان ذلك ممكناً - صدورها. ولكن، لا يمكن أن ننسى أن الولايات المتحدة كانت تواجه في تلك الفترة أزمة اقتصادية خطيرة. وقد صير من ذلك السبيل لمرافق وكيل وزارة الخارجية الأمريكية في أكتوبر ١٩٥٩ بقوله: «إن سياستنا تسعى إلى الحفاظ على

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ورغم أن هذا التوجه تجنب اندلاع عصف شامل في الأجل القريب فإن سماع وكالة المخابرات المركزية الأمريكية توجب في إطاره صير حقيقة فاسدة. وبالتالي فإنها تسيبت في تكثيف أمراض اجتماعية وعدم استقرار سياسي تطلب علاجاً أكبر من تلك الذي سعى التدخل الأمريكي إلى تجنبه.

والواضح من هذا التقييم أن جابريل كوكو يركز على منطق «الأرباح والخسائر» ولا يتحدث إطلاقاً عن المصلحة من الناحية «الميدانية» بما تطوى عليه من تدخل سافر في شؤون بلدان أخرى والمشاركة الفعلية - إن لم يكن للتشجيع - لانتظام فاسدة وشعبية في كثير من بلدان العالم الثالث على تحطيم المعارضة ورفع الحركات الجماهيرية رغم الشعارات الليبرالية البراقة التي لا تفتك بالأمم الأمريكية المتعاقبة عن تزيدها والمهادنة بها! وعلى أي حال.. فإن المؤلف



دالاس

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ورغم أن الجمهوريين تحت قيادة أيزنهاور كانوا يذكرون على ألسنتهم أن أولوية السياسة الخارجية الأمريكية هي «الوقوف على قدميها» - كما كان ذلك ممكناً - بلغة ومساندة طموحات الدول المتكاملة للاستقلال - كما كان ذلك ممكناً - صدورها. ولكن، لا يمكن أن ننسى أن الولايات المتحدة كانت تواجه في تلك الفترة أزمة اقتصادية خطيرة. وقد صير من ذلك السبيل لمرافق وكيل وزارة الخارجية الأمريكية في أكتوبر ١٩٥٩ بقوله: «إن سياستنا تسعى إلى الحفاظ على

خطة تسمح بالاختصاص لضغطنا وحلفائنا الأوروبيين، ويمنح في الوقت نفسه - حينما كان ذلك ممكناً - بلغة ومساندة طموحات الدول المتكاملة للاستقلال - كما كان ذلك ممكناً - صدورها. ولكن، لا يمكن أن ننسى أن الولايات المتحدة كانت تواجه في تلك الفترة أزمة اقتصادية خطيرة. وقد صير من ذلك السبيل لمرافق وكيل وزارة الخارجية الأمريكية في أكتوبر ١٩٥٩ بقوله: «إن سياستنا تسعى إلى الحفاظ على

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ورغم أن هذا التوجه تجنب اندلاع عصف شامل في الأجل القريب فإن سماع وكالة المخابرات المركزية الأمريكية توجب في إطاره صير حقيقة فاسدة. وبالتالي فإنها تسيبت في تكثيف أمراض اجتماعية وعدم استقرار سياسي تطلب علاجاً أكبر من تلك الذي سعى التدخل الأمريكي إلى تجنبه.

والواضح من هذا التقييم أن جابريل كوكو يركز على منطق «الأرباح والخسائر» ولا يتحدث إطلاقاً عن المصلحة من الناحية «الميدانية» بما تطوى عليه من تدخل سافر في شؤون بلدان أخرى والمشاركة الفعلية - إن لم يكن للتشجيع - لانتظام فاسدة وشعبية في كثير من بلدان العالم الثالث على تحطيم المعارضة ورفع الحركات الجماهيرية رغم الشعارات الليبرالية البراقة التي لا تفتك بالأمم الأمريكية المتعاقبة عن تزيدها والمهادنة بها! وعلى أي حال.. فإن المؤلف

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

ويعلق المؤلف الأمريكي على هذا التوجه بقوله أن «الفرص التي يقوم عليها نشاط وكالة المخابرات المركزية تنطوي على تبسيط شديد لطبيعة الحركات الاجتماعية في العالم. وما من أحد الزعماء الأمريكيين المهتمين فكر في أن سهولة الاعتماد على أساليب التدخل الجديدة هذه يمكن أن يزيد بدرجة فاحشة مدى ما يمكن أن يحدث، وما يقوض إمكانات جديدة تحدث تطور اجتماعي أقل شهرة في العديد من البلدان، وبما يتطلبه من مجهودات أمريكية متزايدة لا تقاوم سياسيين وحزبان سياسة وإقلاهم في السلطة التي ما كانوا ليفقدوا على القيام فيها للحظة دون المساعدة الأمريكية».

قرب الفجر يخرج درويش الطحال من البيت قاصدا بوابة الهويسر
وخلقه امرأته تحمل القانون على رأسها . عادة يكون ذلك في الايام
التي تغلق فيها البوابة التي تصلل التربة بالنهـر . وتطفو جنبـه
الجنـه اناث في المضفة امامها وسط الرغوة والقانونان

[illegible]

..مهمها بلغت درجة معارضتهم للنظام الحكم .

ان طبيعيا .. أن يسود الندوة .. هرج .. وأن يفقد رئيسها .. نبيل هاشم
سيطرة .. لأن غالبية الحاضرين .. لم يتقبلوا .. أن توجه إهانة للامام الأكابر
أي نوع غير أن الاصرار المشيؤء على الإستمرار .. في هذا الج
ردء .. دفع بالذكور عصمت زين الدين الامتاذ السابق بهند
سكترية .. إلى إستارة المحافظ قائلا :

محرر • محقق • مؤلف • أولاد

تحت إشراف وإشراف

محافظة
بور سعيد

عبد الرحمن العلي

تعلن محافظة بورسعيد عن :

تنظيم يوم التفوق العلمي

تتكرم أبنائها العلميين

من فروع الجامعات والمعاهد العليا والحاصلين على درجات
عليا ودرجات علمية بتقدير جيد جداً أو امتياز أو ٨٥ ، ٨٦
وكنّا أصحاب الإشتراكات في مجلات الجمعية المتنافسة
مع مصر كافة والبحوث والرسائل المبتكرة منها في مجلة الهيئة .

ولذلك من التفاصيل الملتصقة : د . الأستاذ / محمد حسن محمد
مقرر لجنة الشانيم والمنعوت
والأستاذ / فتيحي محمد حسن
سرايا العلاقات العامة بالمحافظة

تاريخ : ٢٢٦٤٢٢

[illegible]

.. وكبسولات .. غير حزبية ..
 الثواني
 ١) إماماً يختلف سعر السلعة الواحدة .. من منطقة إلى أخرى .. اختلا
 أضحا .. يل صارخا ؟!
 ثبت
 لأن مصر .. ينقصها حالياً .. وزير للتأمين !!!
 * * *
 حتماً تصبح « الصحافة » .. حياة » .. بينما صاحبها الأصلي .. في تنوُّق ط
 حياة !!
 * * *
 قد يكون « اللون الوردي » مطلوباً لفترة زمنية معينة .. لكن إستمراره ع
 ول الخط .. يفقد الإحساس بقيمة الأشياء !!!